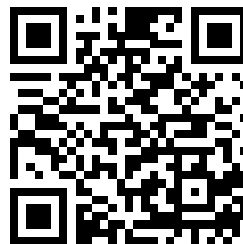


---

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google<sup>TM</sup> books

<https://books.google.com>





## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

## DESSEIN

(12)

366342



DE LA

SCIENCE

DV BLASON.

Par C. FRANÇOIS MENESTRIER,  
de la Compagnie de IESVS.



A LYON,

Chez BENOIST CORAL, rue Merciere,  
à la Victoire.

---

M. DC. LIX.







# DESSEIN DE LA SCIENCE DV BLASON.



A Nature & l'Art nous apprennent que les grandes entreprises ne doiuent pas estre precipitées, il faut du temps & de l'adresse pour la conduite des grands desseins, & pour faire des ouurages, qui durent il n'en faut pas presser l'execution. La Palme n'est pas moins feconde, que le reste desarbres pour être plus tardieuë à faire des fruiçts, elle trauaille cent ans à la pompe de ses fueilles & de ses branches; mais aussi elle fait des branches & des fueilles victorieuses, qui sont l'ornement des triomphes, & la recompense des conquerans. La plus agreable des saisons commence ses productions par les violettes & par les treffles; elle s'exerce sur les primeueres à faire des Roses & des Tulipes; & l'Histoire des plantes nous assure que les Lisets des campagnes & des buissons sont les premieres ébauches des Lys. Les Roches trauillent au cristal, auant que d'entreprendre de faire des diamants, ces lumieres glacées, qui trouvent tant d'adorateurs ne se produisent que par estincelles. L'eau se philtre goutte à goutte aux rayons du Soleil pour former ces petits astres du luxe, & ces faux brillans de la vanité ne sont à leur naissance qu'un peu de phlegme clarifié. Les grandes masses de marbre & de iaspe que l'art façonne en chambres & en portiques, se dessinent sur des modeles de plastre. On a veu le Louure & Fontainebleau en bois & en carton, auant qu'ils eussent épuisé les carrieres, & lassé les mains des ouuriers. Leurs sales & leurs galleries n'ont esté que des li-

*Natura rudimentum liliæ  
facere con-  
discens.  
Plin. l. 17. c. 5.  
Hist. natur.*

Genes c. 2.  
*Faciamus  
 hominem.*

gnes & des angles tirez sur le papier, & les vastes espaces qu'elles occupent, n'auoient dans la premiere idée de leurs Architectes que des poutres & des modules. L'Apolon du Belvedere, l'Aurore de Michel Ange, & le Henry IV. du Bolongne, qui sont les miracles de la Sculpture, ont esté formez sur la cire & sur l'argile auant qu'ils parussent sur le marbre, & sur le bronze. C'est de Dieu mesme, que nous apprenons cette façon d'agir; il ébaucha l'homme sur vn peu de limon, & pour faire son Image, il consulta son idée, & sembla employer toute son adresse pour faire ce dernier effort.

1. *Strab. l. 4.*  
*Τὸ ἰσθμὸν τῆς*  
*ἀσπιδόχης*  
*καὶ τῆς Γα-*  
*λάτης.*  
 2. *Aristeas*  
*Hist. ad Phi-*  
*locum.*  
 3. *In prelud.*  
*Cod. Iusti-*  
*nian.*  
 Ioannes.  
 Leontius.  
 Phocas.  
 Basilides.  
 Thomas.  
 Tribonianus  
 Cōstantinus  
 Theophilus.  
 Dioscorus.  
 Præsentinus.

Les Liures qui sont des pieces plus importantes que des statuës, & des monumens de plus de durée, que des images de toile & des testes de marbre demandent plus de soin que ces figures correctes: ils sont les expressions de l'esprit, & comme ils representent la plus noble partie de l'homme, on ne scauroit apporter assez d'estude à les polir, il seroit à souhaiter que les Ouvrages de ceste nature fussent semblables à l'Autel de Lyon, qui fut dressé aux fraiz communs de soixante Provinces, qui contribuèrent à son embellissement, & qu'on y apporta les mesmes soins qu'on apporta à la version Grecque de la Bible, & au Code de l'Empereur Iustinian: celle-là fut le travail des septante-deux enuoyez d'Eleazar, & celuy-cy fut dressé par les dix plus sçauantes testes de l'Empire. Nous verrions moins de mauuais Liures, & les Presles ne geroient pas si souuent sous le poids des impertinentes rêveries des esprits mal tournez; nous ne verrions que des Ouvrages acheués, & nos Bibliothèques seroient semblables au Firmament où l'on ne void point de faux astres. Les Liures de diuertissement, & les agreables chimeres qui occupent les plumes les plus delicates, ne tiendroient lieu que d'éclairs dans vne region plus basse, elles auroient de l'éclair: mais cet éclair ne seroit pas de durée, & tout le bruit qu'elles feroient se dissiperoit en fumée.

Je ne pretens pas à l'elevation des esprits lumineux, qui sont les Soleils du monde sçauant. Les flambeaux qui n'ont qu'un feu sombre, & emprunté ne sont pas inutiles, ils se consacrent au service du public, & leur vie est assez illustre, puis qu'ils la distillent goutte à goutte au milieu des lumieres qu'ils entretiennent. Il y a mesme des reptiles éclairez, & quand ie ne serois que ramasser les rayons épars de ceux qui m'ont précédé, comme les miroirs qui les vnissent pour les reslecher, on ne deuroit pas condamner mon entreprise. Je ne communique mon dessein, que pour mander du secours. Je presente mon Oufrage en crayon pour le corriger en ébauche, & ie demande l'aduiz & les lumieres des Maistres de l'Art, plutost que leur approbation.

Ce sujet n'est pas si aliené de ma profession que l'on pourroit s'imaginer; les armes dont ie traite, sont des armes pacifiques, elles ne versent

sent point de sang, & leurs couleurs sont innocentes. Il ne faut point icy reconnoistre d'ennemy, il ne faut point ouïr de tranchées, former de lignes, ny dresser de bataillons. La matiere en est sainte, puis-que ce sont les croisades qui l'ont fait naistre. Je n'ay à consulter que les vitres de nos Eglises, les ornemens de nos Autels, & les vases Sacrez, qui sont presque les seuls monumens, que le temps a respectez, comme s'il eut craint de toucher aux marques d'honneur que la pieté de nos ancestres a sanctifiées. Je m'instruiray sur les tombeaux où tous les hommes deuroient apprendre à viure; & où le brave pere des Machabées vouloit que ses fils prissent les premieres leçons de la Vertu. *Machab. l. i. c. 2.* Les sceaux des fondations, les peintures des Chapelles, & les vieux velins des Chapitres, sont les preuues dont ie me sers. Les restes des tournois, & les armes des Cheualiers, sont encore les ornemens de nos Temples. Les Drapeaux de guerre sont vne partie des derniers honneurs que nous rendons aux conquerans, & l'attirail de la victoire augmente à la fin la pompe de la mort. Nous voyons les Pennons, les bannieres & les cornettes rangées autour des cercueils; & la cotte d'armes, le tymbre, les esperons, & les autres pieces d'honneur font le trophée de la pourriture. Nous eleuons tous les iours les Blasons de nos bien-fauteurs sur les portes de nos maisons, ils paroissent attachez aux vouûtes de nos Eglises, & sur nos Autels, où ils rendent des témoignages publics de nos reconnoissances.

Ce sont ces raisons qui ont mû plusieurs Ecclesiastiques à travailler sur cette matiere. J'ay l'exemple recent de Monseigneur l'Euesque de Saluzze, *a* qui a tissé à la Royale Maison de Sauoye vne auguste Couronne des plus belles fleurs du Blason: ie marche sur les traces de *b* Simon Okolski, *c* d'Estienne de Luzignan, & *d* d'Augustin de Pas, de l'Ordre de S. Dominique, & ie suys le R. P. Goussancourt *e* Celestin. Nostre Compagnie à mesme la gloire d'auoir le plus contribué à ces belles connoissances, puis qu'on a déjà vû les productions du P. Petrasancta, *f* du P. Monet, *g* du P. de Varennes, *h* du P. Clement *i* & du P. Labbe, *k* qui ont seruy de guides à plusieurs autres qui les ont suivis.

*a* Fiori di blasfonia per ornar la corona di Savoia. *b* Orbis Polonus. *c* Genealog. de Cypro. *d* Genealog. de Bretagne. *e* Martyrol. de Malthe. *f* Tessera Gentilis. *g* Pratique des armes. *h* Le Roy d'armes. *i* Symbola sanctarum. *k* Le Blason Royal, &c.

# ORDRE DES TRAITEZ DE LA SCIENCE DV BLASON.

**I**E diuise mon Ouurage en huit Parties, qui comprennent. I. la Theorie du Blason. II. Les Reflexions sur les connoissances de cette science III. Sa pratique. IV. Les origines des Armoiries, & des termes de l'Art Heraldique. V. Les recherches Historiques des armes des Souuerains & des plus Illustres familles de l'Europe. VI. Les monumens les plus curieux, qui peuuent seruir à la connoissance du Blason. VII. La iustification des Armes parlantes. VIII. L'Alphabet des Armes des familles les plus considerables de l'Europe.

## PREMIERE PARTIE.

*La Theorie  
du Blason.*

Chapitre I. Explication du dessein. II. Definition du Blason & sa diuision en ses especes, & en ses parties integrantes. III. De l'Ecu & de ses partitions. IV. Des Emaux. V. Des figures du Blason. VI. Alphabet des termes vsitez en l'Art Heraldique avec les figures. VII. Du couronnement de l'Ecu Couronnes, Tymbres, Lambrequins. VIII. Des supports & cimiers. IX. Des bannieres, colliers, marques de dignitez, & autres accompagnemens de l'Ecu. X. Du cry de guerre. XI. De la deuise. XII. Des brisures. XIII. Des concessions. XIV. De l'infamation des armes.

## SECONDE PARTIE.

*Reflexions  
generales sur  
les connois-  
sances du  
Blason.*

I. La Methode generale du Blason, & le moyen d'apprendre facilement la science Heraldique. II. La Bibliotheque du Blason, composée de deux cents Autheurs qui ont écrit en diuerfes Langues l'Art de Blasonner, les genealogies des Familles, l'origine des armes, &c. ramassé les Armoiries des Offices, dignitez, maisons, communautez, &c. III. Quelques fautes principales de ces Autheurs corrigées, & quelques-uns de leurs sentimens refutez. IV. Les maximes generales de la connoissance du Blason. V. Les reflexions particulieres sur les pieces propres de chaque nation. VI. Les sens mystiques que l'on donne aux figures, & aux couleurs. VII. Quelques remarques curieuses. VIII. Les questions de Droit en fait d'Armoiries.

## TROISIEME PARTIE.

*La pratique  
du Blason.*

I. La manière de Blasonner vn Ecu. II. Des lieux où se placent les armes. III. Des ornemens qu'elles peuuent receuoir. IV. La façon de placer les quartiers pour les écartelures. V. Les Manieres differentes de



de Blasonner des nations. VI. Recueil de plusieurs Blasons extraordinaires, & irreguliers. VII. La façon de dresser les preuues de Noblesse pour les Cheualiers, dignitez Ecclesiastiques, &c. VIII. Preuues de diuers Cheualiers, Comtes de S. Jean, Religieux de S. Claude, Chanoines d'Allemagne, &c. IX. Maniere de dresser vne Genealogie. X. Plusieurs Genealogies.

#### QUATRIEME PARTIE.

I. Origines des noms que l'on donne au Blason, de ceux des Emaux & de l'Ecu qui les reçoit. II. Origines des termes de l'Art. III. Origines des noms des Familles. IV. Origines des noms des Dignitez, & Offices. V. De l'Origine des Roys d'Armes, Heraux, Pourfuiuants, & de leur Office. VI. Si les anciennes Deuises sont l'origine du Blason, & qu'elles ont esté les figures peintes sur les boucliers des soldats, dans les Drapeaux & Enseignes militaires. VII. Des anneaux des Anciens.

#### CINQVIEME PARTIE.

I. Des fables inuétées en faueur des Armes des Souuerains, & de quelques Familles illustres, & de l'estime qu'on en doit faire. II. Des diuers changemens que leurs Armes ont reçeus par leurs alliances, successions, pretentions, acquisitions, &c. III. Recherches Historiques des Armes de France & de Nauarre. IV. Des armes des Princes du sang, & des brisures qu'ils ont prises. V. Des Armes des Pairs Ecclesiastiques & Seculiers, & de quelques familles du Royaume. VI. Des diuers quartiers des armes du Roy d'Espagne. VII. Des Princes, & des principaux Seigneurs du mesme Royaume. VIII. Des familles Souueraines d'Italie, Saouye, Florence, Parme, Modene, Vrbain, &c. IX. Des Souuerains d'Allemagne. X. Des Roys d'Angleterre, Escosse, & Irlande.

#### SIXIEME PARTIE.

I. Les Sceaux des Princes & grands Seigneurs. II. Les tombeaux. III. Les Blasons qui se trouuent sur les vitres des Eglises, ornemens d'Autels, vases Sacrez, formes des Chanoines, Litres funebres, &c. IV. Les Armes des Cheualiers des Ordres qui restent en planchettes en plusieurs Eglises, à cause des Chappelles tenuës par les Chefs de ces Ordres. V. Les monnoyes dont les reuers portent les Armes du Prince. VI. Les Ecussions antiques de diuerses manieres, peints ou taillez en diuers endroits. VII. Des Manuscripts du Blason, & des auantages qu'on en peut tirer avec vn indice des plus rares qui sont dans les cabinets des curieux du Royaume. VIII. Quelles reflexions on peut faire sur ces monumens pour establir les preuues de l'Histoire, & de la Science du Blason.

#### SEPTIEME PARTIE.

I. La iustification des Armes equiuoques aux noms, par la pratique ancienne de semblables Symboles. II. Par l'autorité des plus celebres Escriuains en cette science. III. Par diuers raisonnemens. IV. par la

pratique presente, qui est la plus forte preune, & par les exemples des maisons Souueraines, des Villes & des Communautéz. V. Six diuer-  
 ses façons d'armes equiuoques la 1. de celles qui parlent simplement,  
 representant le nom par vne chose 2. de celles qui parlent doublement,  
 3. de celles qui parlent par rapport, 4. de celles qui parlent en rebus  
 de Picardie & sont composées de pieces disparates. 5. de celles qui  
 parlent par les supports ou cimiers, 6. de celles qui sont equiuoques en  
 la deuise. VI. Des Armes qui parlent en langue estrangere ou en Diale-  
 ctes corrompuës. VII. Des familles dont les noms sont à present chan-  
 gez, & dont les primitifs estoient equiuoques aux pieces de leurs Bla-  
 sons. VIII. Recueil de plusieurs armes parlantes de France. IX. Armes  
 parlantes d'Espagne & d'Italie. X. d'Allemagne & Suisse. XI. de Polo-  
 gne & d'Angleterre.

## HVICTIEME PARTIE.

Ordre Al-  
 phabetique  
 des familles.

I. Alphabet des Armes de France, avec la marque de chaque Pro-  
 uince, où sont les familles. II. de Sauoye. III. d'Italie. IV. Espagne.  
 V. Angleterre. VI. Allemagne. VII. Pologne Dannemarch. VIII. Flan-  
 dres, & Pays-bas. IX. Des Villes du Royaume, & de plusieurs étran-  
 geres. X. Des Eglises, Chapitres, Ordres Religieux & autres Com-  
 munautez.

*Je prie ceux qui me feront la grace de me fournir des memoires pour cette  
 entreprise, de me les enuoyer avec leurs preuues. Il faut sur tout estre fidele  
 en la representation des Sceaux, des Tombeaux, & des Ecrassons, dont il faut  
 specifier la matiere, la forme, l'assiette, la grandeur, le nombre des figures, le  
 lieu où le monument se trouue, & s'il se peut, le temps auquel il a esté fait.  
 J'ay déia entre les mains la premiere, seconde, troisieme, quatrième, & septié-  
 me Partie presque acheuées, & mesme vne partie de la cinquieme; la sixié-  
 me & la dernière, sont celles pour lesquelles j'ay besoin des remarques, & des  
 soins des curieux; qui pourront adresser leurs Memoires à Monsieur Benoist  
 Coral; Marchand Libraire, à l'Enseigne de la Victoire, en rue Merciere.  
 S'ils trouuent des fautes dans mon premier coup d'essay qui a déjà paru sous  
 le nom du Veritable Art du Blason, ils m'obligeront de m'en donner auis,  
 afin que ie les puisse corriger en la premiere édition. Je le feray avec toute la  
 soumission, que ie dois à des personnes plus éclairées que ie ne suis, & ie cou-  
 ronneray avec respect les sources, qui se seront ouuertes en ma faueur, en met-  
 tant aux marges de mon ouvrage les noms de ceux qui m'auront communiqué  
 des remarques particulieres.*

